8s
1862
Apr. 8
AmRo

Catalogus

VAN EENE ZEER FRAAIJE

Elsloo f

VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

door Oude en Hedendaagsche Meesters, uit onderscheidene Scholen,

waarbij belangrijke antieke stukken uit eene gesloopte kerk binnen de stad Gouda voorkomen.

Welke verkocht zullen worden op Dingsdag den 8sten April 1862 en volgenden dag, ten huize van C. F. Roos, in *Het Huis met de Hoofden*, op de Keizersgracht bij de Leliegracht, RR 209, te Amsterdam,

DOOR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

GERRIT DE VRIES, Jz.

EN

WILLEM JUDOCUS MATTHIAS ENGELBERTS,

bij wien de Catalogus, à 10 Cents voor de Armen, te bekomen is.

Particuliere Kijkdagen van af Woensdag 2 *tot Zaturdag* 5 *April en voor het Publiek op Maandag* 7 *April* 1862.

ORDE EN VOORWAARDEN
DER
VERKOOPING.

De Verkooping begint op
Dingsdag den 8sten *April* 1862,
des Voormiddags ten $10\frac{1}{2}$ ure:
Met Ledige LIJSTEN en extra SCHILDERIJEN,
daarna van N°. 246 tot N°. 288,
vervolgens " " 1 " " 89,

Woensdag 9 *April*,
des Voormiddags ten $10\frac{1}{2}$ ure:
Extra SCHILDERIJEN,
daarna van N°. 177 tot N°. 245,
vervolgens " " 90 " " 176.
Ten 12 ure:
de TEEKENINGEN en PRENTEN, in Lijsten en Glazen.

Donderdag 10 *April*, 's Morgens ten $10\frac{1}{2}$ ure:
ANTIQUITEITEN, RARITEITEN, PORSELEINEN, enz.,
volgens afzonderlijke Catalogus.

Dingsdag Avond 8 April en volgende Avonden:
PENNINGEN en MUNTEN,
volgens afzonderlijke Catalogus.

Alles wordt verkocht voetstoots, zonder actie of rafactie hoegenaamd; men zal het gekochte dadelijk moeten betalen en ontvangen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn. De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen gulden $7\frac{1}{2}$ cents opgeld te betalen. Na het eindigen van elke zitting zal het gekochte dadelijk betaald en afgehaald moeten worden, behoudende de Verkoopers, bij gebreke daarvan, het regt, om het zonder verdere waarschuwing weder te herveilen, en de daarop vallende schaden en kosten op den nalatigen Kooper te verhalen. De betaling zal geschieden in Geld of Nederlandsche Munt- of Bankbilletten.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig vermis of schade aansprakelijk te zijn.

SCHILDERIJEN.

J. F. ABELS.

1. Een duinachtig landschap.

h. 37, br. 47 d Doek.

ALBANO.

2. Eene groep van naakte kinderen en engeltjes aan den voet van een kruis.

h. 105, br. 74 d. Doek.

ANTIEK.

3. Een biddende Christus.

h. 26, br. 22 d. Paneel.

ANTIEK, A°. 1573.

4. Portret van eene jonge vrouw in deftige kleeding.

h. 35, br. 26 d Paneel.

ANTIEK.

5. De kruisiging van Christus.

h. 61, br. 46 d. Paneel.

ANTIEK.

6. Eene geestelijke zuster in meditatie, als medaillon, in een bloemenkrans, zeer uitvoerig en fraai van behandeling.

h. 16, br. 13 d. Koper.

JAN ASSELYN.

7. Een klooster op eene rots gelegen, in een Italiaansch landschap.

h. 37, br. 33 d. Paneel.

N. BERCHEM. (Naar)

8. Eenige koeijen, paärden en schapen in een rotsachtig dal.

h. 82, br. 93 d. Doek.

J. VAN DEN BERG.

9 Portret van een' kunstenaar.

h. 19, br. 15 d. Paneel.

S. VAN DEN BERGH.

10. Eenige schapen in eene schuur, met invallend zonlicht.

h. 19, br. 25 d. Paneel.

DEZELFDE.

11. Een landschap met vee.

hoog en breed als voren.

J. VAN BEYEREN.

12. Een mand met zalm en eenige groenten, zeer natuurlijk en fraai gepenseeld.

h. 55, br. 77 d. Paneel.

V. BILDERS.

13. Eene kapel aan een water, in een boschrijk oord.

h. 28, br. 37 d. Paneel.

E. DE BLOCK.

14. Door eene nis ziet men eenige jonge dames om eene tafel zitten.

h. 29, br. 27 d. Paneel.

A. BLOEMAERT.

15. De Apostel Petrus, ter halver lijve; fiksch gepenseeld.

h. 66, br. 55 d. Doek.

F. BOL. (Als)

16. Een jongeling in herderskleeding.

h. 97, br. 86 d. Doek.

A DE BRAKELEER.

17. Een huiselijk tafereel in een dorps-achterbuurt.

h. 24, br. 20 d. Paneel.

BREUGHEL.

18. Een brug in een rotsachtig landschap.

h. 25, br. 36 d. Paneel.

A. BROUWER (Gemerkt)

19. Een rookend boertje.

h. 92, br. 19 d. Paneel.

J. C. VAN DEN BURGH

20. Eene arbeiderswoning van binnen.

h. 23, br. 20 d. Paneel.

H. G. TEN CATE.

21. Gezigt op het Leidscheplein, bij gelegenheid van de komst van Z. M. den Koning in den schouwburg, voorgesteld bij avondstond.

h. 38, br 49 d. Doek.

DEZELFDE.

22. Gezigt op het Y bij maanlicht.

h. 53, br. 74 d. Doek.

DEZELFDE.

23. Een riviergezigt in Duitschland.

h. 54, br. 69 d. Doek.

J. L. CORNET.

24. Een mediterend geestelijke, met eigenaardig bijwerk, uitvoerig behandeld.

h. 23, br. 17 d. Paneel.

WOUTER CRABETH, A°. 1641.

25. Dit kapitale stuk stelt voor: een gewond veldoverste, ondersteund door zijne dienaren, voor een oud kloostergebouw; een priester met de hostie in de hand, spreekt hem de laatste woorden van troost toe; eenige edelvrouwen zijn achter den priester geschaard.

h. 1 el 43 d., br. 2 el 39 d. Doek.

DEZELFDE.

26. De graflegging van Christus; kapitale ordonnantie van zeven levensgroote figuren.

h. 2 el 29 d., br. 1 el 76 d. Doek.

N.B. *Deze meester was een kleinzoon van den beroemden glasschilder* W. CRABETH *en leerling van* CORNELIS KETEL.

A. CUYP. (Manier van)

27. Een dorp aan eene rivier, op den voorgrond staat een jager met een doode eendvogel in de hand en verdere personen

h. 93, br. 1 el 50 d. Paneel.

A. B. VAN DORSEN.

28. Eene dorpsherberg waarvoor twee ruiters en eene menigte voetgangers; in den trant van P. WOUWERMAN.

h. 62, br. 85 d. Doek.

G. DOU.

29. De portretten van Mr. J. van der Marck en zijne echtgenoote Petronella Witzen; van eene fraaije en meesterlijke behandeling.

h. 35, br 27 d. Paneel. Achthoekig.

H. VAN DER DRIFT.

30. Een driemastschip nabij het strand, op het punt van te verongelukken.

h. 53, br. 74 d. Doek.

C. DROOGSLOOT.

31. Een dorpskermis, rijk gestoffeerd.

h. 52, br. 78 d. Paneel.

A. VAN DIJK. (Gemerkt)

32. Eene deftige dame, gezeten in eene leuningstoel, terzijde eene jonge jufvrouw.

h. 1 el, br. 76 d. Doek.

A. VAN DIJK. (Manier van)

33. Portret van een klein meisje, in staande houding bij eene tafel waarop een opzittend hondje.

h. 1 el 20 d., br. 86 d. Paneel.

J. K. E. (Gemerkt)

34. Een Levantsche zeehaven.

h. 33, br. 40 d. Paneel.

J. J. EECKHOUT.

35. Antonius Hambroek van zijne betrekkingen afscheid nemende.

h. 32, br. 25 d. Paneel

DEZELFDE.

36. Een bedelaar zit voor de deur van een kerkgebouw en ontvangt een aalmoes van eene jonge vrouw.

h. 40, br. 29 d. Paneel.

J. P. VAN ELTEN.

37. Twee stuks strandgezigten.

h. 45, br. 37 d. Paneel.

H. ESMAN.

38. Een doode haas en eenig gevogelte, op eene steenen tafel.

h 32, br. 26 d, Paneel

H. ESMAN.

39. Een doode kalkoensche haan bij eenige groenten.
hoog en breed als voren.

J. ESMAN.

40. Een stilleven.
h. 78, br. 64 d. Doek.

A. VAN EVERDINGEN, A°. 1675.

41. Een rotsachtig landschap.
h. 35, br. 31 d. Paneel.

BAREND GAEL.

42. Reizigers te paard en te voet, voor eene uitspanning.
h. 36, br. 31 d. Doek op paneel.

DEZELFDE.

43. Een krijgsman op een wit paard en vele andere figuren voor eene legertent.
h. 25, br. 35 d. Paneel.

GONZALES COQUES. (Als)

44. Eene jonge vrouw met eene lier in de hand, zit onder eenen zwaren eikenboom; dit stukje is van eene meesterachtige penseelsbehandeling.
h. 21, br. 18 d. Paneel.

J. DE GROOT.

45. Een jong meisje voor een venster.
h. 30, br 24 d. Paneel.

J. H. VAN GROOTVELD.

46. Eene dienstmaagd, bij kaarslicht.
h. 27, br. 31 d. Paneel.

C. D. G. (Gemerkt)

47. Een aangenaam landschap.
h. 30, br. 39 d. Doek.

G. G. HAANEN.

48. Eene kuiperswerkplaats, bij avond.
h. 35, br. 29 d. Doek.

DEZELFDE.

49. Eene protestantsche kerk van binnen.
h. 38, br. 30 d. Paneel.

L. J. HANSEN.

50. Een landschap bij winter.
h. 33, br. 43 d. Paneel.

J. F. HENDRIKS.

51. Een heuvelachtig landschap.
h. 21, br. 30 d. Paneel.

H. HESZLER.

52. Een staande stier een liggende roodbonte koe, eenige schapen en eene geit, bewaakt door een herder, in een heuvelachtig landschap.
h. 66, br. 1 el 25 d. Doek.

W. HOEVENAAR.

53. Een kerkportaal, gestoffeerd met beeldjes.

HOEVENAAR.

54. Eene keuken met figuren.
h. 60, br. 72 d. Doek,

HOLBEIN. (Manier van) A°. 1543.

55. Portret van een geestelijke.
h. 80, br. 55 d. Paneel.

ABRAHAM HONDIUS, A°. 1655.

56. Maria Magdalena wascht de voeten van Christus.
h. 1 el 25, br. 1 el 40 d, Doek.

DEZELFDE.

57. Een wildezwijnsjagt.
h. 1 el 31, br. 1 el 34 d. Doek.

A. HULK.

58. Eene woelende Zee.
h. 16, br. 22 d. Paneel.

DEZELFDE.

59. Eene dito.
h. 15, br. 22 d. Paneel.

DEZELFDE. (Als)

60. Een stil water, bij ondergaande zon.
h. 16, br. 20 d Paneel.

NOON

A. G. JACOBSON.

61. Een boomrijk landschap, gestoffeerd met een hooiwagen.

h. 43, br. 53 d. Paneel.

DEZELFDE.

62 Een landschap met zwaar geboomte, bij avondstond.

h. 43, br. 53 d. Paneel.

DEZELFDE.

63. Twee stuks, zomer en winter.

h. 28, br. 35 d Paneel.

J. JELGERHUIS, Rz.

64. Een stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes.

h. 35, br. 45 d. Doek.

DEZELFDE.

65. Eene Protestantsche kerk, van binnen.

h. 53, br. 42 d Doek.

JORDAENS. (Kopij naar)

66. Koddige voorstelling van een maaltijd op het driekoningenfeest.

h. 50, br. 71 d. Doek.

Oude Italiaansche School.

67. Een grijsaard, met een boek voor zich waarin hij schrijft, wordt toegesproken door een engel.

h. 1 el 8, br. 76 d. Paneel.

J. KARSSEN. (Door of Als)

68. Een stadsgezigt, gestoffeerd met beeldjes.

h. 31, br. 42 d. Doek.

VAN KESSEL. (Als)

69. Een landschap met boerenwoningen.

h. 38, br. 46 d. Doek.

G. L. KEULTJES.

70. Een binnenhuis met figuren.

h. 36, br. 24 d. Paneel.

M. A. KOEKKOEK.

71. Een landschap in Duitschland, doorsneden van eene rivier, ter zijde eene landweg, waarop eenige figuren en twee koeijen, in het verschiet zware rotsen; uitvoerig en verdienstelijk behandeld,

h. 47, br. 62 d. Doek.

W. DE KLERK.

72 Een landschap.

h. 68, br. 93 d. Doek.

H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

73. Een heidegezigt bij Wolfhesen in Gelderland, gestoffeerd met eene kudde schapen; buitengewoon krachtig en natuurlijk van koloriet.

h. 106, br. 79 d. Doek.

DEZELFDE.

74. Een uitgestrekt boomrijk landschap.

h. 43, br. 57 d. Paneel.

DEZELFDE.

75. Gezigt in een bergachtig oord, met eene beek op den voorgrond.

h. 55, br. 73 d. Doek.

GYSBRECHT VAN DER KUYL, A. 1659.

Leerling van WOUTER en DIRK CRABETH.

76. De doop van Christus in de Jordaan; kapitale ordonnantie.

h. 1 el 82 d., br. 2 el 83 d. Doek.

CH. LEICKERT.

77. Eene dorps-achterbuurt; pikant verlicht en aangenaam van toon.

h. 50, br. 41 d. Paneel.

DEZELFDE.

78. Een stadsgezigt aan eene breede gracht; rijk gestoffeerd en van de fraaiste kwaliteit.

h. 52, br. 72 d. Doek

F. LINTZ.

79. Een huisselijk tafereel.

h. 34, br. 39 d. Paneel.

F. E. LINTZ.

80. Een landschap bij winter, gestoffeerd met eene vrachtslede.

h. 52, br. 43 d. Doek.

S. L. (gemerkt.)

81. Een bak met kreeften, eenige vruchten en bloemen op eene steenen tafel.

h. 46, br. 58 d. Paneel.

QUINTYN MATZYS.

82. Een kardinaal zit voor eene tafel, in zijn studeervertrek, met een latijnsch manuscript voor zich met den vinger op een doodshoofd wijzende.

h. 65, br. 51 d. Paneel.

J. VAN DER MEER de Jonge.

83. Twee stuks Italiaansche landschappen,

h. 41, br. 52 d. Paneel.

L. MEIJER.

84. Een strandgezigt uit den vroegen tijd dezes meesters.

h. 27, br. 37 d. Paneel.

W. VAN MIERIS. (Als)

85. Een klein dames portretje.

h. 8, br. 6 d. Zilver.

J. MOERENHOUT.

86. Eene heuvelachtige heidegrond, gestoffeerd met eene jagtpartij; fraaije kwaliteit.

h. 45, br. 61 d. Paneel.

P. MOREELSE. (Kopij naar)

87. Eene Arcadische herderin.

h. 82, br. 67 d. Doek.

J. E. MOREL.

88. Twee stuks landschappen, bij zomer en winter.

h. 20, br. 28 d. Paneel.

J. DE MOUHERON.

89. Een Arcadisch landschap.

h. 32, br. 37 d. Doek.

J. MÜHLIG.

90. Een boschgezigt met herten.
h. 30, br. 25 d. Doek

V. D. NEER. (Gemerkt)

91. Portret van een vorstelijk persoon, hoogst uitvoerig en fraai.
h. 10, br. 7 d. Koper.

NIEUWENHUYZEN.

92. Eene Protestantsche kerk van binnen.
h. 40, br. 30 d. Paneel.

P. F. DE NOTER.

93. Een stadsgezigt.
h. 35, br. 30 d. Paneel.

N. O. (Gemerkt)

94. Een mansportret, van eene bekwame penseelsbehandeling. Naar alle waarschijnlijkheid door eenen meester van de oude Duitsche school.
h. 19, br. 18 d. Paneel.

D. VAN OOSTERHOUT.

95. Grazende en liggende koeijen nabij eene schaapskooi in eene weide; uitvoerig en natuurlijk van behandeling.
h 31, br. 37 d. Paneel.

J. OVENS.

96. Een familie stuk.
h. 1 el 40 d., br. 1 el 79 d. Doek.

ONBEKEND.

97. De Romeinsche ouderliefde. (Italiaansche school)
h. 96, br. 1 el 40 d. Doek.

ONBEKEND.

98. Eene heilige familie; fraai geschilderd.
h. 1 el 10 d., br. 92 d. Doek.

ONBEKEND.

99. Een bijbelsch historiëel, door een oud meester.
h 1 el 41 d., br. 1 el. Doek.

ONBEKEND.

100. Een Zwitsersch landschap, met eenen waterval.
h. 63, br. 83 d. Doek.

ONBEKEND.

101. Eene stal met koeijen.
h. 40, br. 31 d. Doek.

ONBEKEND.

102. Twee stuks met honden; bevallig van voorstelling.
h. 24, br. 31 d. Paneel.

ONBEKEND.

103. Eene lucifersventster.
h. 41, br. 32 d. Paneel.

H. H. OP DER HEYDEN.

104. Eene woelende zee met eene zeilende brik op den voorgrond.
h. 39, br. 47 d. Paneel.

B. PEETERS.

105. Eene woelende zee.
h. 28, br. 27 d. Paneel.

B. PEDUZZI.

106. Eene vrachtkar en twee figuren nabij een strand.
h. 19, br. 24 d. Paneel.

A. PLUMOT.

107. Een portaal met doorzigt, gestoffeerd met een bevallig meisje en een hond.
h. 34, br. 27 d. Paneel.

C. POELENBURG.

108. Een verliefd paar in mythologische kleeding, zittende op een heuvel, in een bergachtig landschap.
h. 42, br. 48 d. Paneel.

POTHOVEN.

109. Gezigt van het buitenhof en de gevangenpoort te 's Hage, tijdens de kermis A°. 1780, op het oogenblik dat de stadhouder en de vorstelijke familie zich aldaar vertoonen, gestoffeerd met eene menigte kermisgangers, potsenmakers, enz.
h. 62, br. 85 d. Paneel.

POTHOVEN.

110. Een deftig Heer en dame, met vier kinderen in een tuin, volgens opgave de familie Boerhave? voorstellende.

h. 1 el 7, br. 83 d. Doek.

C. L. PORTMAN.

111. Gezigt op Arnhem.

h. 57, br. 66 d. Doek.

J. QUINAUX.

112. Gezigt in de Ardennes, gestoffeerd met eene vrachtkar en verdere stoffagie; fraai geschilderd.

h. 68, br. 92 d. Doek.

H. E. REYNTJENS.

113. De gewaande weduwe, geestige scène van drie figuren, in de kleederdragt der 18e eeuw.

h. 39, br. 32 d. Paneel.

SALVATOS ROSA.

114. Een naakt man zit op eene grafzerk in de nabijheid van Jeruzalem; van een stout en meesterlijk penseel.

h. 23, br. 18 d. Paneel.

S. ROSA. (Of Manier)

115. Een italiaansch Landschap.

h. 1 el 25, br. 97 d. Paneel.

SALOMON RUYSDAAL.

116. Een wilgenboom bij eene sloot, gestoffeerd met twee zittende landlieden.

h. 28, br. 35 d. Paneel.

DEZELFDE

117. Twee ruiters op een landweg, in het verschiet een dorpstoren.

hoog en breed als voren.

ROELAND SAVERY.

118. Wilde paarden en andere dieren in een landschap.

h. 46, br. 81 d. Paneel.

PATER SEGHERS.

119. Een bloemstuk.

h. 71, br. 56 d. Paneel.

G. SCHALKEN. (Als)

120. Eene zittende Vrouw, bij kaarslicht.

h. 22, br. 17 d. Paneel.

A. SCHELFHOUT.

121. Gezigt aan het duin bij de stad Haarlem; uitvoerig gestoffeerd.

h. 34, br. 43 d. Paneel.

DEZELFDE. (Naar)

122 Een landschap met eene ruïne, bij winter.

h. 38, br. 52 d. Paneel.

C. SCHERMER.

123. Eene paardenmarkt.

h 30, br. 40 d. Paneel.

DEZELFDE.

124. Eene harddraverij.

h. 18 d, br. 25 d. Doek.

SCHENKEL.

125. Gezigt in eene protestantsche kerk, met figuren.

h. 51, br. 68 d. Doek.

P. VAN SCHENDEL, A°. 1827.

126. Een muzijkant, bij kaarslicht.

h 18, br. 14 d. Paneel.

SCHOUMAN.

127. Eene woelende zee met verschillende vaartuigen, bij stormachtig weder.

h. 58, br. 76 d. Doek.

JAN SONJÉ. (A°. 1670)

128 Eene boerenwoning aan eene vaart.

h. 49, br. 64 d. Paneel.

P. G. SJAMAAR.

129. Eene boerenherberg bij kaarslicht.

h. 43, br. 54 d. Paneel.

J. J. SPOHLER.

130 Gezigt op eene bevrozene rivier, bij buijige lucht.

h. 17, br. 26 d. Paneel.

J. J. SPOHLER.

131. Een wintergezigt, met schaatsenrijders.
h. 38, br. 52 d. Paneel.

J. J. C. SPOHLER Jr.

132. Een wintergezigtje.
h 15, br 22 d. Paneel.

SMIT.

133. Eene woelende zee.
h. 35, br. 40 d Doek.

Spaansche School.

134. Een bejaard edelman in knielende houding voor de verschijning van een engel
h. 1 el 31, br. 1 el 75 d. Doek.

VAN STAVEREN.

135. Een mediterend heremiet met een crucifix in de hand en een bijbel voor zich; hoogst uitvoerig van behandeling.
h. 26, br. 19 d. Paneel.

J. STEVENS.

136. Een zittende Engelsche bulhond, fiks gepenseeld.
h. 77, br. 65 d. Doek.

A. VAN STRY.

137. Een wintergezigt bij maanlicht,
h. 32, br. 42 d. Paneel.

P. H. THOMAS.

138. Een strandgezigt bij ondergaande zon.
h. 27, br. 33 d. Paneel.

DEZELFDE.

139. Een dito na den storm.
hoog en breed als voren.

DEZELFDE.

140. Eene woelende zee, met eenige schipbreukelingen op een vlot.
hoog en breed als voren.

P. H. THOMAS.

141. Een scheepsbrand.

hoog en breed als voren.

DEZELFDE.

142. Een strandgezigt met wandelende figuren.

hoog en breed als voren.

DEZELFDE.

143. Een dito dito.

hoog en breed als voren.

DEZELFDE.

144. Eene woelende zee.

h. 25, br. 34 d. Paneel.

DEZELFDE.

145. Eene dito voorstelling.

pendant van de voorgaande.

JACOB TORENVLIET.

146. Een jongman speelt op eene guitar, zittende aan eene tafel, waarop eene menigte instrumenten en boeken.

h. 29, br, 37 d. Paneel.

G. VAN DER VEN.

147. Een riviergezigt bij stil weder, de laatste stralen der ondergaande zon verlichten den voorgrond en hullen dit kalme tafereel in een dommeligen rooden gloed.

h. 63 d., br. 1 el. Paneel.

JESAIAS VAN DE VELDE. (Als)

148. Een landschap met wandelende heeren en dames, en andere figuren op den voorgrond.

h. 33, br. 58 d. Paneel

J. VAN DE VELDE, 1843.

149. Een minnend paar in een vertrek, uit de XVIIe eeuw.

h. 64, br. 53 d. Doek.

P. G. VERTIN.

150. Gezigt in eene Vlaamsche stad, rijk gestoffeerd.

h. 61, br. 75 d. Doek.

F. VERHEYDEN.

151. Een oud man bezig een flesch te ontkurken.
h. 19, br. 16 d. Paneel.

DEZELFDE.

152. Een huiselijk tafereel.
h. 44, br. 36 d Paneel.

A. VERHOESEN.

153. Twee stuks met rundvee.
h. 12, br. 15 d. Paneel.

J. VERKOLJE.

154. Eene dame, in wit satijnen kleeding, zit onder de galerij van een lusthuis en neemt een perzik van een blaadje met vruchten, dat door een heer, in bruinen overrok, uit de hand van een' moorschen page wordt aangenomen.
h. 84, br. 78 d. Doek.

W. VERSCHUUR.

155. In eene weide staat op den voorgrond een donkerbruin paard, verder een paar andere paarden en in het verschiet rundvee; van eene zeer fraaije kwaliteit.
h. 25, br. 32 d. Paneel.

DEZELFDE.

156 Twee honden in eenen boerenstal; uitvoerig behandeld.
h. 15, br. 20 d. Paneel.

S. VERVEER. (Gemerkt)

157 Een land en watergezigtje.
h. 19, br. 26 d. Paneel.

VERWEE.

158. Een ezel en eenige geiten in een landschap.
h. 25, br. 32 d. Paneel.

DEZELFDE.

159. Eene weide met rundvee en schapen.
Pendant van het vorige.

JAN VICTOR.

160. Voor eene boerenwoning zit een jeugdig bruidspaar, omringd door vele feestgenooten, die in verschillende vrolijke groepen verspreid zijn.

h. 86, br. 1 el 2 d. Doek.

Antieke Vlaamsche School.

161. De aanbidding der koningen.

h. 88, br. 61 d. Paneel.

C. WEDDIGE.

162. Een weesmeisje zit voor het bed van eene zieke, uit den bijbel te lezen.

h. 64, br. 49 d. Paneel.

WEENIX.

163 Een doode zwaan, een adelaar en een kalkoensche haan.

h. 1 el 16 d. br. 1 el 57 d. Paneel.

A. WEISS.

164. Een bouquet van witte en roode rozen en verschillende andere bloemen, in eene kristallen vaas, staande op eene steenen tafel, voorts eene tros druiven, een takje frambozen en eenige pruimen.

h. 66, br. 59 d. Doek.

J. WEISSENBRUCH,

165. De molen van Rembrandt bij Leiden, uit den vroegen tijd des meesters.

h. 22, br. 28 d. Paneel.

F. WENS. (Gemerkt)

166. Eene zittende dame en eene dienstmaagd, in een antiek binnenhuis.

h. 21, br. 26 d. Paneel.

A. VAN DER WERF.

167. Een slapend kinderbeeldje met een druiventros in de hand, liggende in bevallige houding onder een boom, in een Italiaansch landschap; uitmuntend van teekening en delicaat van penseelsbehandeling.

h. 34, br. 30 d. Paneel.

P. C. WONDER.

168. Eene dienstmaagd bezig met strijken, voor een open venster.

h. 48, br. 38 d. Paneel.

P. C. WONDER.

169. Eene waschvrouw voor een open venster.
hoog en breed als voren.

DEZELFDE.

170. Het bezoek van Christus bij Nicodemus.
h. 54, br. 44 d. Doek.

P. WOUWERMAN.

171. Eene hevige schermutseling van ruiterij en voetvolk.
h. 44, br. 59 d. Doek.

A. J. VAN WIJNGAARDT.

172. Een landschap bij winter.
h. 21, br. 30 d. Paneel.

J. H. ZIMMERMAN.

173. Eene slapende odalisque.
h. 45, br. 56 d. Doek.

DEZELFDE.

174. Een jongen met een vogelnestje.
h. 56, br. 45 d. Doek.

DIRK VAN ZIJL, A°. 1644.

175. Eene voorstelling uit de jeugd van Jezus Christus.
h. 1 el, br. 1 el 92 d. Doek.

DEZELFDE, A°. 1646.

176. De aanbidding der koningen in den stal te Bethlehem.
h. 2 el 85 d, br. 2 el. Doek

NB. DIRK VAN ZIJL *was niet, zoo als* IMMERZEEL *meent, een tijdgenoot van de gebroeders* CRABETH, *maar heeft, zoo als uit bovenstaand jaartal blijkt, in een later tijdperk geleefd; hij was naar alle waarschijnlijkheid inwoner van Gouda, te oordeelen naar de in de kerk aldaar door hem geschilderde glasramen. Deze stukken zijn afkomstig uit eene onlangs aldaar gesloopte kerk.*

De manier van dezen meester is fiksch en de ordonnantie waardig, zijn koloriet zweemt meer naar de Italiaansche dan naar de Hollandsche school.

177. Een boer met een glas in de hand, als *A. de Voys.*

178 Een geslagt rundbeest, als *Potter.*

179. Portret van C. Apostool.
180. Een deftig vrouwen-portret, door een oud meester.
181. POUBLON Een indische vogelverkooper.
182. Een vrouwen-portret, door een oud meester.
183 B. VAN STRAATEN, Jr. Een riviergezigt, bij winter.
184. Een wintergezigtje, gemerkt VAN BOMMEL.
185. B. VAN STRAATEN, Jr. Een vaartgezigtje.
186 Een bergachtig Landschap, door een hedendaagsch meester.
187. Een schoorsteenstuk. (Landschap.)
188. Een wintergezigt.
189. Eene kerk van binnen, gemerkt C. S.
190. Een stadsgezigtje.
191 Een met kinderen; in het graauw.
192. Een landschapje.
193 Een brandend gebouw aan eene rivier.
194 Een staande bok, door GUISE.
195. Een rokend man, bij kaarslicht.
196. Een zeegezigt, bij maanlicht.
197. Een buitenhuis, als *J. van Ostade.*
198. J. E. MOREL. Een land- en watergezigt.
199. Een stil water met vaartuigen, door FREUDENBURG.
200. Een Geldersch landschap.
201. Een vaartgezigt, als *Spohler.*
202. Een stilleven, als *Verhoesen.*
203. OP DER HEIDE. Een zeegezigt.
204. Een stadsgezigt, als *Eversen.*
205. Een huiselijk tafereel.
206. Een antiek binnenhuis, met figuren.
207. Kopij naar een der figuren van de schilderij door JAN STEEN het St. Nicolaasfeest.
208. Een zittende poedelhond.
209. Een boschgezigt, bij winter.
210. Een landschapje, als *Dekker.*
211. Vier stuks divers.
212. HULSEBOOM. Een kasteel, bij winter.

213. Een landschap met vee, door een oud meester.
214. Voorstelling van eene serenade, bij fakkellicht, te Amersfoort.
215. H. G. TEN CATE. Een riviergezigt, bij morgenstond.
216. Twee stuks oude landschappen.
217. Twee behangsels-landschappen, met historiëele voorstellingen.
218. WITHOOS. Kappellen bij eenige distelstruiken.
219. Een jongelings-portret, gemerkt A. VAN DYK.
220. Drie kleine mans-portretjes, door oude meesters.
221. Een landschapje, gemerkt RUYSDAAL.
222. VOORNBOERS. Een bloemstuk.
223. Twee stuks stillevens, door een oud meester.
224. De H. Maagd met het kind Jezus, naar een italiaansch meester.
225. H. G. TEN CATE. Een kasteel bij maanlicht.
226. Een bijbelsch historiëel en een studiebeeld, twee stuks.
227. Een mans-portret, door een oud meester.
228. Rustende jagers voor eene ruïne, door een oud meester.
229. Een kinder-portretje, door een oud meester.
230. Een kapitaal bloemstuk.
231. Eene woelende zee.
232. Een bloemstuk en een landschapje.
233. Een riviergezigt, bij maneschijn.
234. Een landschapje, naar *Ph. Wouwerman.*
235. Een stil water, gemerkt *A. Hulk.*
236. Een landschap bij winter, gemerkt *Christ.*
237. J. VAN DER STOK. Een riviergezigt.
238. Een kabbelend water, in den trant van *J. H. Koekkoek.*
239. Twee vrouwenportretten.
240. Een soldaat en twee boeren voor een huis.
241. Eene protestantsche kerk van binnen.
242. Een landschap met vee.
243. Een binnenhuis.
244. Een damesportret.
245. P. OOSTERHUYS. Eene dame in een binnenhuis.

246. Eene woelende zee.
247. Twee stuks, een stil en een woelend water.
248. Eene kopij, naar *Ph. Wouwerman.*
249. Een wintergezigt.
250. Een klein dito.
251. Een heer en dame in een binnenhuis, door een hedendaagsch meester.
252. Een deftig mansportret.
253. A. DE ROEVER. Een dorpsgezigt aan eene vaart.
254. De aanbidding der koningen; antiek
255. Een Italiaansch landschap in den trant van *Valckenborch.*
256. Een wintergezigt en een riviergezigt.
257. Een zeegezigt.
258. Eene oude vrouw met eene breikous in de hand.
259. Twee Engelsche prinsessen op de gallerij van een paleis.
260. Een wintergezigt in den trant van *A Schelfhout.*
261. Rustende krijgslieden in een rotsachtig oord.
262. H. G. TEN CATE. Een zonachtig landschapje.
263. Twee stuks, een binnenhuis en een maanlicht.
264. Een landschap.
265. Kopij naar de pastijbakker van *Jan Steen.*
266. Eene woelende zee.
267. Afbeelding van het slagveld van Waterloo.
268. Gezigt in het Dappenthal in Zwitserland.
269. Een binnenhuis, naar *G. Metzu.*
270. Figuren in een landschap.
271. Eene oude vrouw bij kaarslicht.
272. H. VAN OORDT. Een achterbuurtje.
273. Drie stuks divers.
274. Drie stuks divers.

TEEKENINGEN EN PRENTEN,

in lijsten en glazen

HENRI ZIMMERMAN.

1. Kopij naar de schilderij van *J. van der Hagen*, op 's Rijks Museum te Amsterdam.

DEZELFDE.

2. Kopij naar de schilderij van *Hondekoeter* aldaar, voorstellende: de vechtende hanen.

DEZELFDE.

3 Kopij naar de schilderij van *Rubbens* aldaar, voorstellende: de kruisdragende Christus.

4. Een duinachtig landschap, gestoffeerd met schapen; teekening in sepia door S. VAN DEN BERGH.

5 Kopij naar *Berchem*, voorstellende koeijen en schapen wadende door eene beek; teekening met sapverwen.

6. Een boschgezigt, teekening met zwart krijt.

7, Een dito dito

8. Een kopij naar *Potter*, dito.

9. Een mansportret, geteekend met pastel.

10. Een bloemstuk, teekening met sapverwen, door P. VAN WOENSEL.

11. Een fruitstuk, idem, door *denzelfde*.

12. Een bevallig meisje ter halver lijve, teekening met pastel.

13. Gezigt op eene hofstede aan de Vecht, teekening met sapverwen, door RADEMAKER.

14. Gezigt aan den Amstel bij winter, idem, door *dezelfde*

15. GREEN naar *Rubbens.* Het groote altaarstuk: de kruisiging van Christus.

16. Een prent: kinder studiehoofd.

17. Vier stuks historiële engelsche prenten.

18. Twee stuks dito Hollandsche.

19 De goede herder, naar *Murillo.*

20. JAZET naar *Allori.* Judith; fraaije druk.

21. Zes lithographiën.

22. Eene lithographie: Frère et Soeur.

23. Eene dito: la charité

24. Drie diverse prenten.

25. Eenige koopen fraaije lithographiën.

NAGEKOMEN SCHILDERIJEN.

G. G. HAANEN.

275. Een binnenhuis, met figuren.
h. 79, br 67 d. Doek.

DEZELFDE.

276. Eene jonge vrouw zit in een antiek vertrek, voor het open venster, een klein meisje lezen te leeren.
h. 60, br. 49 d. Doek.

DEZELFDE.

277. Een geleerde in zijn studeervertrek.
h 60, br. 49 d. Doek.

J. C. GREIVE, Jr.

278. Eene woelende zee, met vaartuigen.
h 48, br. 65 d. Doek.

J. PELGROM.

279. Eenig krijgsvolk, trekkende over eene rivier in een bergachtig landschap.
h. 29, br. 41 d. Paneel.

W. ROELOFS.

280. Gezigt op het kasteel te Bentheim, op den voorgrond een waterstroom over eenige rotsblokken; stout van penseel.
h. 95, br. 65 d. Doek.

J. SCHMIDT. (Gemerkt)

281. Een riviergezigt in Duitschland.
h. 71, br. 94 d. Doek.

J. J. SPOHLER.

282. Een wintergezigt bij ondergaande zon.
h. 25, br. 33 d. Paneel.

SAUNIER.

283. Een aangenaam landschap.
h. 43, br. 60 d. Doek.

284. Landlieden voor eene herberg.

285. W. J. J. Nuijen. (Gemerkt) Een Strandgezigt.

286. Een meisje voor een venster; gemerkt J. DE GROOT.

287. Een jongen in eene nis; als voren.

288. Een binnenhuis.

91424 3807

TE AMSTERDAM, BIJ

W. WILLEMS, Boekverkooper.

Vijzelstraat, X, 553.